Утверждаю
Директор МКОУ
Леснополянская СОШ



Кирина Н.Л.
Приказ № 1 от 27.08.2026г.




ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

# "ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК"

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Короткова Анета Михайловна
Учитель МКОУ Леснополянская СОШ
I квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Пояснительная записка……...3
Цель и задачи программы……..…4
Содержание программы……..…….. 5
Прогнозируемые (планируемые) результаты…….……..8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Условия реализации программы…….....9
Методические материалы …….……..……..10
Рабочая программа воспитания ……12
Список литературы …...…….…….……13
Приложения …….

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой. В основу проекта были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Возрастные группы обучающихся.**

Программа драматического кружка рассчитана на обучающихся 5 - 11 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 17 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Занятия проводятся на сцене актового зала.

**Работа с родителями:**

Руководитель кружка осуществляет постоянную связь с родителями обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и

для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно- ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовнонравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира,

детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» –

«пережито», «принято – «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве. Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции литературно-драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

## Цель и задачи программы

**Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.**

**Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.

9. Развивать чувство ритма и координацию движения.

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | Планируемые результаты | Элементы содержания разделов |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Введение. | **1** | **Личностные:**<br>- формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.<br>**Метапредметные:**<br>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;<br>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.<br>**Предметные:**<br>- понимание театра как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Творцы сценического чуда;<br>спектакль и актёр;<br>спектакль и зритель; афиша,<br>анонс,премьера |
| **2.** | Основы театральной культуры | **5** | **Личностные:**<br>положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, | Театральное здание;<br>зрительный зал; актёры;<br>мир кукол; «театр начинается<br>с вешалки…»; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | . | | совершенствование навыков выразительного чтения.<br>**Метапредметные:**<br>- осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы,<br>- оценка действий других членов коллектива,<br>- умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила;<br>- умение слушать и слышать других участников коллектива.<br>**Предметные:**<br>- умение анализировать текст скороговорок,<br>- развитие представления об импровизации. | зрительская культура. |
| **3.** | Театры на все времена. | **3** | **Личностные:**<br>- осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности;<br>**Метапредметные:**<br>стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах,<br>- выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива,<br>- обучение свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками. | Драматический театр;<br>музыкальный театр;<br>кукольный театр. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Предметные:**<br>- осознание познавательной задачи,<br>- систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров,<br>- развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. | |
| **4.** | Гимнастика чувств и пантомима. | **2** | **Личностные:**<br>- приобретение мотивации к выполнению упражнений на пантомиму,<br>- умение применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.<br>**Метапредметные:**<br>- применение знаний по географии и истории,<br>- умение связывать их с развитием культуры разных стран,<br>- умение применять термины, анализировать новый материал,<br>- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, учиться не обижать одноклассников резкими суждениями, учиться принимать иную точку зрения.<br>- умение ставить цели и выполнять их;<br>**Предметные:**<br>- самостоятельно придумывать простейшие упражнения и показывать их; | Пантомима, мимика, жест, эмоция. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - оценивать пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др. | |
| **5.** | Культура и техника речи. | **9** | **Личностные:**<br>- осознание важности новых навыков,<br>- умение работать в паре;<br>- умение адекватно реагировать на игру партнёра;<br>- развивитие актёрских навыков. перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике. **Метапредметные:**<br>- планирование своих действий,<br>- умение отвечать на действия товарища, замечать допущенные ошибки, стремиться к их исправлению. **Предметные:**<br>- умение осуществлять совместную деятельность в парах,<br>- умение задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составлять монолог самостоятельно, выразительно читать монолог, созданный автором. | Сила голоса, динамика,<br>диапазон звучания, темп речи,<br>тембр голоса. |
| **6.** | Рождение спектакля | **14** | **Личностные:**<br>- положительно относиться к новому виду | Декорации, костюмы,<br>грим, атрибуты |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | деятельности,<br>- приобретение навыков актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения. **Метапредметные:**<br>- умение осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы,<br>- оценивание действий других членов коллектива,<br>- умение работать в группе,<br>- умение слушать и слышать других участников коллектива.<br>**Предметные:**<br>- приобретение навыков актёрского мастерства,<br>- совершенствование навыков перевоплощения,<br>- умение адекватно воспринимать пробы на роль,<br>- осознание особенностей пьесы, её идеи. | |

**Тематическое планирование**
**Всего – 35 часов, в неделю – 1 час.**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Основные виды деятельности учащихся |
|---|---|---|---|---|
| **I четверть – 8 часов.** | | | | |
| **Введение- 1 час.** | | | | |
| 1. | Знакомство с курсом. | 1 | | Игра «Снежный ком»,<br>игра «Театр – экспромт»: «Колобок».<br>Упражнения на развитие дикции, скороговорки. |
| **Основы театральной культуры.- 5 часов.** | | | | |
| 2 | Что такое театр. | 1 | | Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео-просмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько |
| 3 | Виды театрального искусства. | 1 | | |
| 4 | Рождение спектакля. | 1 | | |
| 5 | Театр снаружи и внутри. | 1 | | |
| 6 | Культура зрителя | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации. |
| **Театры на все времена. – 3 часа.** | | | | |
| 7. | История зарождения театрального искусства в разных странах. | 1 | | В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. |
| 8. | Законы творческого подхода разных народов. | 1 | | |
| **II четверть- 7 часов.** | | | | |
| 9. | Самые известные театры мира. | 1 | | |
| **Гимнастика чувств и пантомима. – 2 часа.** | | | | |
| 10. | Искусство пантомимы. | 1 | | Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Игры этого раздела: - общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, |
| 11. | Театр- экспромт. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | музыкальные игры.<br>Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?<br>В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. |
| **Культура и техника речи. – 9 часов.** | | | | |
| 12. | Работа над сценической речью. | 1 | | Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.<br>Упражнения и игры раздела:<br>- речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом.<br>Упражнения и игры этого раздела должны |
| 13. | Этюд «Взгляд в зал». | 1 | | |
| 14. | Декламация стихотворений. | 1 | | |
| 15. | Словарь театральных терминов. | 1 | | |
| **III четверть- 10 часов.** | | | | |
| 16. | Понятие мизансцены. | 1 | | |
| 17. | Мимика и жесты. | 1 | | |
| 18. | Диалог и монолог. | 1 | | |
| 19. | Голос – главный инструмент актёра | 1 | | |
| 20. | Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок. |
| **Рождение спектакля.- 14 часов.** | | | | |
| 21. | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. | 1 | | Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая |
| 22. | Музыкальное оформление спектакля. | 1 | | |
| 23. | Творим самостоятельно. | 1 | | |
| 24. | Театральный словарь | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 25. | Становимся актёрами | 1 | | встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.<br>Этапы работы над спектаклем:<br>1. Выбор пьесы .<br>2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.<br>3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.<br>4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).<br>5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.<br>6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.<br>7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.<br>8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.<br>Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы. |
| **IV четверть- 9 часов.** | | | | |
| 26. | Актёрское мастерство. Пробы на роль | 1 | | |
| 27. | Создание правдивого образа. | 1 | | |
| 28. | Работа над отдельными эпизодами. | 1 | | |
| 29-31 | Репетиция. Работа над отдельными сценами | 3 | | |
| 32. | Костюмы Подготовка костюмов. | 1 | | |
| 33-34 | Музыка Репетиция с музыкальным оформлением | 2 | | |

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Условия реализации программы

1 **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение:

—зал , оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
Инструменты и аппаратура

-Компьютер

Дидактическое обеспечение курса.
Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей , фотографии, книги.
Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал*(*выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

**1.В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.**

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.
   В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата(до 2 мин);

– дыхательная гимнастика(1 мин);

– речевые упражнения(словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);

— игры-импровизации, этюды(до 5 мин);

– работа над произведением(до 30 мин);

– анализ занятия(до2 мин);

**Методические материалы**

| Наименование пособия | Кол-во |
|---|---|
| **DVD - диски.** | **6** |
| Античность. Литература и искусство. | 1 |
| Библиотека русской классики. Выпуск первый. | 1 |
| Библиотека русской классики. Выпуск третий. | 1 |
| Видеоэкскурсия по Мамаеву Кургану | 1 |
| Русская литература от Нестора до Маяковского. | 1 |
| Русская литература XIX века в классических разборах. От Белинского до Лотмана. | 1 |
| **Художественные фильмы на DVD - дисках.** | **25** |
| «Барышня – крестьянка». | 1 |
| «Вишнёвый сад». | 1 |
| «Война и мир». | 1 |
| «Волшебное кольцо». | 1 |
| «Гроза». | 1 |
| «Горе от ума». | 1 |
| «Дубровский». | 1 |
| «Князь Серебряный». | 1 |
| «Мастер и Маргарита». | 1 |
| «Нахалёнок». | 1 |
| «Несколько дней из жизни Обломова». | 1 |
| «Онегин». | 1 |

| | |
|---|---|
| «Отцы и дети». | 1 |
| «Очарованный странник». | 1 |
| «Преступление и наказание». | 1 |
| «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». | 1 |
| «Ревизор». | 1 |
| «Русский бунт» (по повести «Капитанская дочка»). | 1 |
| «Снежная королева». | 1 |
| «Собачье сердце». | 1 |
| «Страницы журнала Печорина». | 1 |
| «Судьба человека». | 1 |
| «Тарас Бульба». | 1 |
| «Тихий Дон». | 1 |
| «Удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 |
| «Шинель». | 1 |

| **№ таблицы** | **Наглядные пособия 5 – 11 классы.** | **20** |
|---|---|---|
| 1 | Роды литературы. | 1 |
| 2 | Художественные системы в литературе. | 1 |
| 3 | Классицизм. Сентиментализм. | 1 |
| 4 | Романтизм. Модернизм. | 1 |
| 5 | Реализм как литературное направление. | 1 |
| 6 | Темы и мотивы в лирике. | 1 |
| 7 - 8 | Жанры лирики. | 2 |
| 9 | Рифма. | 1 |
| 10 | Принципы ритмической организации стихотворения. | 1 |
| 11 | Строфа. | 1 |
| 12 - 13 | Виды строф в лирике. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Твёрдые стихотворные формы. | 1 |
| 15 | Стихосложение. | 1 |
| 16 | Лирический герой. | 1 |
| 17 - 19 | Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы. | 3 |
| 20 | Изобразительно – выразительные средства языка. Стилистические фигуры. | 1 |

| **Комплект портретов .<br>Русские писатели XVIII-XIX веков.** | **15** |
|---|---|
| Гоголь Н.В. | 1 |
| Грибоедов А.С. | 1 |

| | |
|---|---|
| Достоевский Ф.М. | 1 |
| Крылов И.А. | 1 |
| Лермонтов М.Ю. | 1 |
| Лесков Н.С. | 1 |
| Ломоносов М.В. | 1 |
| Некрасов Н.А. | 1 |
| Островский А.Н. | 1 |
| Пушкин А.С. | 1 |
| Салтыков-Щедрин М.Е. | 1 |
| Толстой Л.Н. | 1 |
| Тургенев И.С. | 1 |
| Тютчев Ф.И. | 1 |
| Чехов А.П. | 1 |
| **Русские писатели XX века.** | **15** |
| Ахматова А.А. | 1 |
| Блок А.А. | 1 |
| Булгаков М.А. | 1 |
| Бунин И.А. | 1 |
| Горький М. | 1 |
| Есенин С.А. | 1 |
| Замятин Е.И. | 1 |
| Куприн А.И. | 1 |
| Маяковский В.В. | 1 |
| Пастернак Б.Л. | 1 |
| Солженицын А.И. | 1 |
| Твардовский А.Т. | 1 |
| Цветаева М.И. | 1 |
| Шмелёв И.С. | 1 |

| | |
|---|---|
| Шолохов М.А. | 1 |
| **Портреты.** | **21** |
| Адам Мицкевич. | 1 |
| Александр Дюма. | 1 |
| Анри Мари Бейль Стендаль. | 1 |
| Виктор Мари Гюго. | 2 |
| Гюстав Флобер. | 1 |
| Джанни Родари. | 1 |
| Джонатан Свифт. | 1 |
| Джек Лондон. | 1 |
| Жан Батист Мольер. | 1 |
| Жюль Верн. | 1 |
| Карел Чапек. | 1 |
| Мигель де Сервантес Сааведра. | 1 |
| Оноре де Бальзак. | 1 |
| Ромен Роллан. | 2 |
| Франсуа Рабле. | 1 |
| Христо Ботев. | 1 |
| Чарльз Диккенс. | 1 |
| Эмиль Золя. | 1 |
| Якоб Гримм. | 1 |

**Образовательные электронные ресурсы.**

| Название сайта | Адрес сайта |
|---|---|
| Античная литература. | http://pergam.chat.ru/ |
| Биографии великих русских писателей и поэтов. | http://writerstob.narod.ru/ |
| Булгаковская энциклопедия. | http://www.bulgakov.ru/ |

| | |
|---|---|
| Газета "Литература". | http://lit.1september.ru/index.php |
| Денис Давыдов. | http://www.denisdavydov.org.ru/index.html |
| Древнерусская литература. | http://www.pisatel.org/old/ |
| Древнерусская литература. | http://drevne.ru/lib/ |
| Кабинет русского языка и литературы. | http://ruslit.ioso.ru/ |
| Классика. | http://www.klassika.ru/ |
| Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. | http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html |
| Леонид Андреев. | http://www.andreev.org.ru/index.html |
| Мир слова русского. | http://www.rusword.org/rus/index.php |
| Мифологическая энциклопедия. | www.myfhology.ru |
| Официальный сайт Академии | www.apkpro.ru |
| Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart |
| Официальный сайт Федерального государственного образовательного стандарта | http://standart.edu.ru/ |
| Поговорим о русском... | http://www.denlen.da.ru/ |
| Пушкинъ. | http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm |
| Русская литература и фольклор | http://www.feb-web.ru/ |
| Русский писатель И.С. Тургенев. | http://www.turgenev.org.ru/ |
| Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп | http://asa.my1.ru/ |
| Сайт для учителей | http://www.proshkolu.ru/ |
| Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. | http://sv.ucoz.ru/ |
| Система сайтов «Репетитор». | http://www.repetitor.org/ |
| Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» | www.gramota.ru |
| Универсальная энциклопедия «Википедия» | www.wikipedia.ru |
| Универсальная энциклопедия «Кругосвет» | www.krugosvet.ru |
| Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. | http://mlis.ru/ |
| Филолог.ру. | http://www.philolog.ru/ |
| Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». | www.feb-web.ru |
| Электронные словари | www.slovari.ru |

| | |
|---|---|
| Энциклопедии и библиотеки | http://www.school.edu.ru/catalog |
| Энциклопедия «Рубикон» | www.rubricon.ru |

**Наличие технических средств обучения.**

| | |
|---|---|
| **Телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, CD, DVD** | объясняю новый материал, способствую самостоятельному изучению материала |
| **Компьютер** | использую ресурсы Интернет при проведении занятий (просмотр спектаклей, фильмов, интерактивных экскурсий). |
| **Мультимедийная доска, проектор, аудиоколонки,** | использую при проведении занятий, просмотре презентаций |
| **Сканер** | подбираю информацию для презентаций к занятиям |
| **Цифровой фотоаппарат** | использую фотографии при создании презентаций к занятиям |

**Список литературы**


**1 Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.**

1.**Информационно-методический сборник. Выпуск № 5** Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В.Санкт-Петербург2010

**2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.**

1. Закон российской Федерации об образовании

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

**3.Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**


1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
4. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
5. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москава «Тера-Букс» гимназия 2002г.
6. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
7. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
8. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
9. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
10. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
11. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
12. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
13. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
15. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

16. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
17. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
18. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
19. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
20. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
21. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

**4.Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

1 Русские народные сказкиИздзво Росмэн-Пресс 2012 год

2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

**5.Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

1. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

## Приложение

## Приложение № 1

**Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основеэкспертных оценок Лосева А.А..

***Методы диагностирования:***
1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.

3. Анкетирование родителей.

4. Обработка полученных данных.

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

| ***Критерии*** | ***баллы*** |
|---|---|
| 1. Легко входит в роль другого человека, персонажа. | |
| 2. Может разыграть драмматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт. | |
| 3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы. | |
| 4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты. | |

| | |
|---|---|
| 5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа. | |
| 6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила. | |
| 7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов. | |
| 8. Создает оригинальные образы. | |
| 9. Выразительно декламирует. | |
| 10. Пластичен. | |
| Итого | |

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

***Упражнения на вокальную мимику.***

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания :"В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте"

"Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

***Упражнение  на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

***Упражнениена выразительность движений тела:***

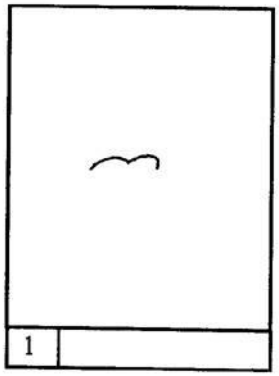
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

**Приложение № 2**

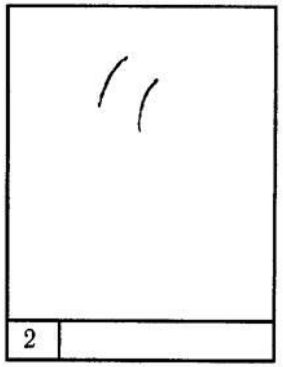
**Тест Торренса**

Прелагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

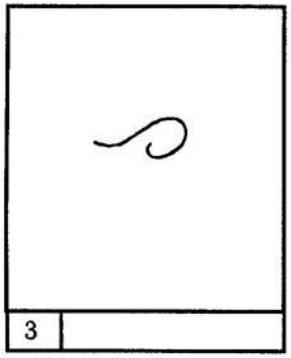
Картинка № 1



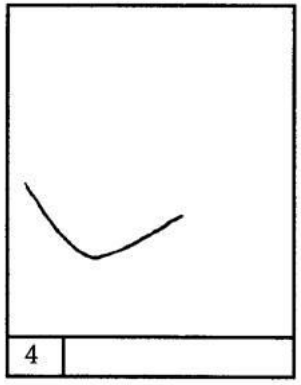

Картинка № 2



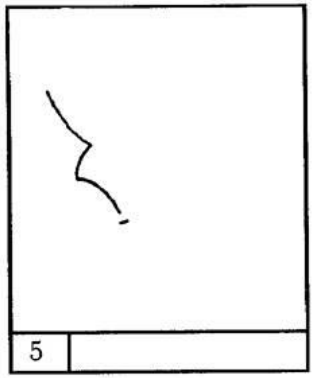

Картинка № 3



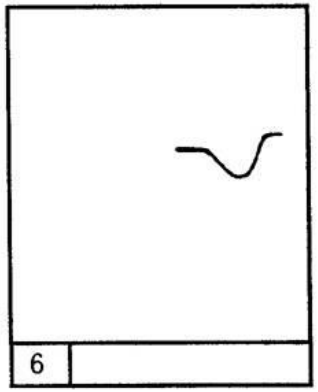

Картинка № 4




Картинка № 5




Картинка № 6



## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

_____

| № | Фамилия | Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

Выводы

**Приложение №3**

## ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения_____

количество воспитанников_____

Заключение

Очень высоко развитаяопосредовательная память -

Высоко развитаяопосредовательная память -

Средне развитаяопосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения_____

количество воспитанников_____

Заключение

Очень высоко развитаяопосредовательная память -

Высоко развитаяопосредовательная память -

Средне развитаяопосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

_____
_____
_____
_____

_____

**Приложение № 4**

**Скороговорки**

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
**2.** От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
**3.** Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
**4.** Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
**5.** Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
**6.** Ехал Грекачерезреку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за рукуГреку – цап!
**7.** На дворе дрова, во дворе трава.
**8.** Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
**9.** Милу мама мылом мыла.
**10.**СобиралаМаргаритамаргариткинагоре, растерялаМаргаритамаргариткинатраве.
**11.**Сказала со смехом соседке синица: "Статьсамойскрипучейсорокастремится!"
**12.** У четырех черепашек по четыре черепашонка.
**13.**Вашемупонамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря

перепономарит, перевыпономарит.
**14.** На горе Арарат рвала Варвара виноград.
**15.** Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
**16.** Была у Фрола, Фролу наЛавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
**17.** "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
**18.** Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
**19.** Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
**20.** У елки иголки колки.
**21.** Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
**22.** Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
**23.** Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет

**Приложение № 5**

**Упражнения для психофизического тренинга**

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.
   В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно,

сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4. **Войдите в роль -1**. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
   1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
   2. вечернюю сказку матери ребенку;
   3. письмо, которое человек читает полушепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
   · Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.)
   · Кошку
   · Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
   · Слона
   · Жирафа
   Задача всей группы – угадать животное.
6. **Десять масок**. Каждую маску обязательно обсудите с группой.
   1. Страх
   2. Злость
   3. Любовь (влюбленность)
   4. Радость
   5. Смирение
   6. Раскаяние, угрызение совести
   7. Плач
   8. Стеснение, смущение
   9. Раздумье, размышление
   10. Презрение
   11. Равнодушие

12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

7. **Десять секунд**
8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало**. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт**. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки** (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч**. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо

известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

**19.Пулеметная очередь**. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

**20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

**21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

**22.**- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

**23.**- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

**24.**- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

**25. Передача позы**. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

**26. Переключение внимания-2**

**27.**Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

**28.**1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

**29. Пластилиновые куклы**. В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

· Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
· Ощупать ее руками
· Взять и переставить на другое место
· Подразнить попугая
· Найти дверцу и открыть ее
· Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
· Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
· Одернуть руку
· Закрыть побыстрее клетку

· Помахать угрожающе пальцем
· Переставить клетку в другое место

**30. Последствия**.предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

**31.**Например:

**32.**· Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

**33. Предмет по кругу**. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет,учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

**34. Прислушивание**. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

**35. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

**36.Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

**37.Ритмы**. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

**38. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

**39. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

**40. Скульптор и глина**. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
.

**41.Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.

**42.Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

**43.Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

**44.Упор**. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы?

Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

45. **Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
46. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
47. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
48. **Чувства.**Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).
49. - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
50. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
51. - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## Приложение № 6
## театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

**ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

**Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

**1. Голова, шея**

***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 - голова возвращается на исходное положение.

3 - наклонить голову вправо.

4 - исходное положение.

5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

**2. Плечи, грудная клетка:**

***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

**3. Пояс, тазобедренная часть**:

***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.

3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

**4. Ноги, руки.**

***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

***Упражнение 9***

“ Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

**Коллективные упражнения**

***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

***Упражнение13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

***Упражнение 14***

“ Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

***Упражнение 15***

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

***Упражнение 16***

“ Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

***Упражнение 17***

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

***Упражнение 18***

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “ поймать” “пулю” и отыграть ее.

***Упражнение 19***

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

***Упражнение 20***

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

**Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.